



Atlántida
MUSIC

BOHEMIA LANZAROTE

RIDER TÉCNICO 2019

Se pondrá a disposición del grupo todos los sistemas de los que disponga el recinto. Avisando con antelación del estado y uso de los equipos, periféricos, camerinos, personal, incluso sistemas de aire acondicionado y calefacción.

SISTEMA DE P.A.

Sistema estereofónico de 2 ó 3 vías más sub-grave, procesados y/o auto-amplificado, capaz de reproducir de 20 Hz a 20KHz y proporcionar más de 110 dB en todo el recinto a sonar sin distorsión, en correcta fase y sin cancelación. Buscamos un sonido natural pero con contundencia ya que nuestra música, así lo requiere.

Preferiblemente volado y separado del escenario. Centrado con respecto al público y la mesa de sonido. Con una relación de 15 Wts/persona. Un mínimo de 6.000 W en teatros pequeños y/o 12.000 W en grandes auditorios. Con procesador Abierto, Software y Ordenador para poder realizar ajustes.

El sistema de Sub-grave, preferiblemente independiente de L/R y en modo Cardioide.

MEYER SOUND (Serie L, M), D&B Audiotechnick (Serie V,Q), DAS AUDIO (AERO 20).

CONTROL F.O.H.:

-Mesa de mezclas digital para directo con 32 entradas y 16 salidas. (YAMAHA QL, MIDAS M32, DIGICO SD...)

CONTROL MONITORES:

-Mesa de mezclas digital para directo con 32 entradas y 16 salidas. (YAMAHA QL, MIDAS M32, DIGICO SD...)

SISTEMA DE MONITORES

- Sistemas de Sidefill de Rango Completo. 18"+12"+1,5"
- 11 Envíos de monitores independientes . 3 de ellos con amplificador de auriculares y 8 inalámbricos tipo Sennheiser G3 / G4
- El grupo aporta auriculares. (En caso de no disponer de sistema inalámbrico para todo los envíos indicados deben comunicarlo al responsable)

| ENVIO | POSICION MUSICO | SISTEMA |
|-------|--------------------|---------------------------------|
| 01 | BATERIA | AMPLIFICADOR AURICULAR |
| 02 | BAJO | MONITOR ESCENARIO |
| 03 | GUITARRA ALEJANDRO | MONITOR ESCENARIO |
| 04 | JUANMA | IEM WIRELESS |
| 05 | ADRIAN | IEM WIRELESS |
| 06 | PEDRO | IEM WIRELESS |
| 07 | IZAN | IEM WIRELESS |
| 08 | ANDREA | IEM WIRELESS |
| 09 | LOURDES | IEM WIRELESS |
| 10 | DAVINIA | IEM WIRELESS |
| 11 | NILSA | IEM WIRELESS |
| 12 | SIDEFILL | 4 CAJAS EN TRIPODE 400 wats/und |

ILUMINACIÓN: ;

- PROYECTORES CONVENCIONAL:

12 x RECORTES ETC SF ZOOM 25/50°

CABEZAS MÓVILES Y LED:

06 x SPOT MARTIN MAC700

06 x MARTIN RUSH MH3 BEAM

12 x WASH MARTIN MAC AURA

PANTALLA LED 16:9 Según medidas escenario.

CONTROL y REGULACIÓN:

- Consola Control AVOLITES PEARL 2010
- Dimmers Digitales LT TOTEM 3 KW ACCESORIOS
- 1 x Máquina de Niebla LOOK Unique

BACK LINE :

- Amplificador de bajo Ampeg
- Amplificador de guitarra Fender Twin Reverd
- Conga y tumbadora + soporte
- Bongós + soporte
- Cajón flamenco
- Pailas + soporte
- Batería Yamaha, Sonor...

Bombo, caja + soporte, soporte de charles, tom 10", tom 12", tom base 14" , pedal de bombo y 5 soportes de platos,

MISCELANEA:

TARIMA 40 cm 2 X 8 M

Medidas consultar según superficies de escena

Cables JACK - JACK suficientes para las cajas de inyección.

PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE EL CONCIERTO, SE NECESITARAN 2 HORAS Y MEDIA (1 hora para el SET UP y 1 hora y media de pruebas) ANTES DE ABRIR PUERTAS AL PUBLICO.

En caso de no disponer de equipos, periféricos y potencia mencionada, se sustituirán, previa consulta a los responsables

VARIOS

11 sillas sin brazos

2 mesitas de escena para pequeña percusión color negro

Camerinos para 7 personas con espacio suficiente chicos

Camerinos para 4 personas con espacio suficiente chicas

Especios en camerinos con iluminación suficiente y percheros para 11 trajes

24 Botellas de agua pequeñas, refrescos y sandwiches variados

PERSONAL TECNICO:

-1 Jefe Técnico responsable de todo el material proporcionado.

-1 Técnico de Monitores con experiencia.

-1 Auxiliar Técnico Microfonista.

-1 Técnico de Luces con experiencia.

-Auxiliares de luces.

. Para más información o consulta:

Atlántida Music

Management- 661616800



Atlántida

MUSIC

LISTA DE CANALES

| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONÍA |
|-------|--------------------|-------------|
| 1 | BOMBO | BETA91 |
| 2 | CAJA | SM 57 |
| 3 | HIT HAT | AKG 535 |
| 4 | TOM 1 | SENNH E904 |
| 5 | TOM 2 | SENNH E904 |
| 6 | TOM BASE | SENNH E904 |
| 7 | OH L | AKG C 414 |
| 8 | OH R | AKG C 414 |
| 9 | CONGA | SM 57 |
| 10 | TUMBADORA | SM 57 |
| 11 | BONGÓ | SM 57 |
| 12 | CAJÓN | BETA 91 |
| 13 | OH PAILA | AKG C 414 |
| 14 | TAMBOR GOMERO | SM 57 |
| 15 | BOMBO LEGÜERO | SM57 |
| 16 | BAJO | D.I. B.S.S. |
| 17 | GUIARRA JUANMA | D.I. B.S.S. |
| 18 | CUATRO | D.I. B.S.S. |
| 19 | GT ELÉC ALEJANDRO. | SHURE SM57 |
| 20 | GT. ESPAÑOLA ALEJ. | D.I. B.S.S. |
| 21 | GT ESPAÑOLA GENARO | D.I. B.S.S. |
| 22 | TIMPLE ADRIAN | D.I. B.S.S. |
| 23 | JUANMA | BETA 58 WLS |
| 24 | ADRIÁN | BETA 58 WLS |
| 25 | PEDRO | BETA 58 WLS |
| 26 | IZAN | BETA 58 WLS |
| 27 | ANDREA | BETA 58 WLS |
| 28 | LOURDES | BETA 58 WLS |
| 29 | DAVINIA | BETA 58 WLS |
| 30 | NILSA | BETA 58 WLS |
| 31 | MICRO DE ORDENES | SM 58 |

Canal 01 al 14
Envío 01

Ch: 16
Envío : Mix 02

Ch: 19 y 20
Envío Mix 03

6xTARIMA 2x1 60cm

Sidefill
Envío 12

Ch: 17:18 y 23
Mic Ordenes 31
Envío Mix:04

Ch: 22 y 24
Env:05

Ch:15 y 25
Env: 06

Ch:26
Env: 07

Ch: 27
Env: 08

Ch: 28
Env:09

Ch: 29
Env :10

Ch: 30
Env:11



